活動期程表：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 演出團體 | 演出 | 時間 | 內容 | 地點 | 參加對象 | 參加人數 |
| 臺灣其雄木偶劇團 | 新狄青 | 102.9.24(二)10：00102.10.2（三）10：00 | 以關懷大愛為主，結合校園反霸淩事件，相互融入劇情，慈悲者蓮花仙子，關懷大愛，得知狄青、淹沒水中，將狄青救回，並將水中拾獲狄家傳家寶交給狄青，作為日後尋找親人證物，並教導慈善為本，心中有愛，尊重長老，輩份的觀念，受難者怎樣化悲痛為力量，反霸淩並打擊黑道販售毒品，維護社會和平，尊師重道的觀念，敬老尊賢態度，不斷改造，並且點綴，讓劇情更加生動、活潑，並以關懷、愛傳大眾，寓教於樂，互動方式，戲劇表演來詮釋，蘊涵創新風格，陪伴兒童。 | 歸仁文化中心臺南文化中心原生劇場 | 國小 | 1.7002.260 |
| 鐵支路邊創作體 | 王子徹夜未眠 | 102.10.15（二）10：00102.10.15（二）13：40 | 藉由主人翁的夢境與巫婆的魔法，融合了四個耳熟能詳的童話故事，包括睡美人、青蛙王子、白雪公主及灰姑娘等，帶領現場觀眾們體驗童話古堡莊園的情境，感受神秘魔法的魅力，而且讓孩童們從有聲有色的表演中深入思考，遇到困難時可以選擇「逃避」，也可以選擇去「面對」它，藉由寓教於樂的方式讓大人們和小朋友們在觀賞後仍能細細回味童話故事中的小小啟示。 | 新化演藝廳 | 國小 | 440\*2=880 |
| 影響‧新劇場 | 閱遇計畫 | 102.11.4(一)9:30 | 以九本台灣兒童繪本故事為靈感，機巧串聯各個繪本情節，並將故事人物融入在劇情中，觀眾跟著角色們的經歷，趣味地解開劇中一道道不可思議的冒險任務，從中體會不同時代、不同族群的特色與故事，並在看完戲後，進而開啟兒童對於想像力、勇於冒險，以及進一步閱讀繪本及書籍的好奇與興趣。 | 新化演藝廳 | 國中 | 440 |
| 小丑默劇團 | 變身熊偵探 | 102.11.6(三)10：00 | 這是一部關於愛與同理心、男女性別平等的戲劇表演、愛護自然和動物，將以偵探推理大型魔術歌舞戲劇方式呈現。演出中的情節，巧妙運用魔術的配合之下，將產生令人驚奇的效果；另一方面，演出也編排或熱鬧或感動的歌舞場面，襯托出劇情所需要的氛圍與敘事方式，務求讓觀眾沉醉在演出中，獲得最佳的欣賞體驗。 | 臺南文化中心演藝廳 | 國小 | 852 |
| 陳冠宇室內樂團 | 陳冠宇2013室內樂音樂會 | 102.11.7(四)10：00 | 精緻的古典音樂透過活潑的企劃、多元的演出形式、適當的講解，以及台上演出者幽默風趣地與觀眾親密地互動，即能讓學生能輕鬆地體驗音樂之美，而不會感覺沉悶、坐如針氈。也因此，本次演出特別安排多元演出形式，包括鋼琴獨奏、小提琴與鋼琴二重奏、大提琴與鋼琴二重奏，以及鋼琴三重奏，曲目更橫跨古典至流行、台灣民謠，讓聽眾能充分感受豐富音樂魅力之所在，進而達到後續接觸、學習的積極推廣與教育效果。 | 臺南文化中心演藝廳 | 國中 | 852 |
| 九歌兒童劇團 | 東郭、獵人、狼 | 102.11.19（二）14：00 | 書生東郭救了一隻被獵人追趕的野狼，但野狼卻因飢餓想吃掉東郭，所幸後來野狼答應東郭「請三個老者評理，來決定野狼能否吃掉他」。不料，遇到的老樹及老牛皆因人類曾忘恩負義，同意野狼吃掉東郭，直到遇見第三個由獵人假扮的老人，協助抓住野狼，東郭才化險為夷。 藉由劇中野狼、老樹及老牛的遭遇，從不同角度提醒大小朋友應當珍惜與尊重自然界的萬物。 | 歸仁文化中心 | 國小 | 700 |